



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE 3

Name:

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: *a cura della segreteria*

Year of study:

Numero di crediti attribuiti: *a cura della segreteria*

Number of ECTS credits allocated:

Nome del/dei docente/i: Luca Francesco Maria Orlandi

Name of the lecturer(s):

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce il livello avanzato delle tecniche di progettazione, produzione e finalizzazione di opere multimediali nei diversi settori: installazioni interattive, video e film, videogame e VR.

Lo studente è in grado di supervisionare flussi di lavoro complessi ed affrontare la creazione di opere multimediali con un approccio corale e condiviso (indispensabile per la loro realizzazione), integrando competenze professionali specialistiche ove necessario. Inoltre, è in grado di concepire opere dotate di estetica e poetica coerenti, nel rispetto dell'idea originale, attuando la metodologia progettuale appresa durante il corso dell'anno.

Learning outcomes:

Modalità di erogazione: Convenzionale /Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti:

Conoscenza degli argomenti e delle tecniche della seconda annualità e superamento dell'esame di Progettazione Multimediale 2

Pre-requisites:

Contenuti dell'unità formativa:

Il corso fornisce le competenze culturali e progettuali per realizzare opere multimediali avanzate che necessitano di gruppi di lavoro e professionalità multiple: film, opere performative/interattive, esperienze AR/VR. La didattica propone lezioni frontali ed esercitazioni mirate all'apprendimento dei flussi di lavoro per team, la supervisione e direzione di contributi diversificati, sia dal punto di vista artistico/registico che da quello di coordinamento produttivo. Il corso procede attraverso esercizi personali e di gruppo, approfondimenti tecnici per conseguire le competenze avanzate previste.

Course contents:

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425 - C.F. e P.IVA: 04093500231

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – protocollo@accademiabelleartiverona.it - pec@pecaccademiabelleartiverona.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Ganbar Ron, Nuke 101: Professional Compositing and Visual Effects, San Francisco (USA), Peachpit Press.
Okun Jeffrey A. - Zwerman Susan, The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures, Abingdon-on-Thames (UK), Routledge.
Wright Steve, Digital Compositing for Film and Video: Production Workflows and Techniques, Abingdon-on-Thames (UK), Routledge.
Yot Richard, Light for Visual Artists: Understanding & Using Light in Art & Design, London (UK), Laurence King Publishing.

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale.

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Presentazione degli esercizi personali realizzati durante il corso e dell'elaborato finale (progetto di gruppo svolto con altri compagni di corso e verificato con il docente durante il secondo semestre), discussione sul programma svolto e sulla bibliografia. Inoltre, durante il corso dell'anno sarà valutato l'apprendimento attraverso revisioni regolari ed esercitazioni mirate al conseguimento delle competenze avanzate.

Assessment methods and criteria:

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:

ITALIANO o INGLESE (per studenti erasmus).

Language(s) of instruction/examination: